PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MIERCOLES, 29 ENERO 69

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Hablábamos ayer del contenido de la copla flamenca, de la copla como poesía de un pueblo que canta lo que ama, su soledad o su muerte. De la copla, en sí, como expresión del profundo sentir de los hombres andaluces.

Hoy, a modo de ejemplo, queremos traer a nuestro programa de la poesía flamenca, algunas bellas ~~ejemplos~~ letras de coplas tradicionales, extraidas de los archivos de la Cátedra de Flamencología y que sintetizan, en su contenido, todo cuanto decíamos ayer sobre la literatura de nuestro cante.

Basten con estos botones de muestra, a cargo de la inspiración popular:

Cómo la campana tiene
fundíos siete metales,
así tengo tu cariño
en la masa de la sangre.

Camisita de mi cuerpo
ya no te lavas con agua,
que te lavas con el llanto
que mis ojitos derraman.

Tengo una pena, una pena,
que casi puedo decir
que yo no tengo la pena;
la pena me tiene a mí.

Aquél que más alto sube,
más grande porrazo dá:
!Mira la puente de Arcos
en lo que vino a parar!

CONTROL.- CUALQUIER CANTE, A BASE DE BUENAS COPLAS.-